

Prof. Dr. Christoph Hust
Musikwissenschaft / Musiktheorie

Institut für Musikwissenschaft der Hochschule für Musik und Theater
»Felix Mendelssohn Bartholdy« im Zentrum für Musikwissenschaft Leipzig
(HMT Leipzig und Universität Leipzig)

Postanschrift: Christoph Hust, HMT Leipzig,
Institut für Musikwissenschaft, Dittrichring 21, D-04109 Leipzig

Telefon: +49 341 2144 788

E-Mail: christoph.hust@hmt-leipzig.de

Inhalt:

- Schwerpunkte in Forschung und Lehre (S. 2)
- Werdegang (S. 2)
- Publikationen (S. 3)
 - o Monografien (S. 3)
 - o Herausgabe von Sammelwerken (S. 3)
 - o Herausgabe und Übersetzung von Quellen (S. 4)
 - o Herausgabe von Periodika (S. 4)
 - o Aufsätze (S. 5)
 - o Lexikonartikel (S. 7)
 - o Rezensionen und Tagungsberichte (S. 8)
 - o Sonstiges (S. 9)
- Vorträge (S. 10)
- Organisation von Tagungen u. a. (S. 12)
 - o Tagungen (S. 12)
 - o Gastvorträge und Exkursionen (S. 14)
- Lehrveranstaltungen (S. 16)
- Betreute Abschlussarbeiten, Auswahl (S. 19)
- Tätigkeiten im Rahmen der akademischen Selbstverwaltung (S. 20)
- Drittmittelprojekte (S. 20)

Christoph Hust studierte Musikpädagogik, Musiktheorie und Musikwissenschaft. Nach der Promotion (2003) und der Habilitation (2008) lehrte er am Musikwissenschaftlichen Institut der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, an der Hochschule der Künste Bern und der Universität Bern. Seit 2011 arbeitet er an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig, seit 2016 am gemeinsamen Zentrum für Musikwissenschaft der Universität und der HMT Leipzig.

Schwerpunkte in Forschung und Lehre

- Geschichte und Systematik der Musiktheorie
- Instrumentalmusik des 19. und 20. Jahrhunderts
- Musik und Medien
- Musikverlagsgeschichte
- Wissensgeschichte der Musik

Werdegang

- 1973: geb. in Neuwied, dann Abitur in Boppard, Studium in Mainz
- 1997: Erstes Staatsexamen: Musik, Englisch, Pädagogik
- 1998: Freier Mitarbeiter für die Schriftleitung von MGG2 (bis 2003)
- 1999: Abschluss als Diplom-Musiklehrer: Tonsatz und Hörschulung
- 2000: Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Johannes Gutenberg-Universität
- 2003: Promotion zum Dr. phil. in Musikwissenschaft (Nebenfächer: Anglistik, Buchwissenschaft)
- 2004: Auszeichnung der Dissertation mit dem Preis der Johannes Gutenberg-Universität
- 2005: Schatzmeister der Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte (bis 2011)
- 2008: Habilitation und Venia legendi in Musikwissenschaft; Förderung der Habilitationsschrift durch die Boehringer Stiftung für Geisteswissenschaften
- 2010: Gastprofessor für Musikwissenschaft im Forschungsschwerpunkt »Interpretation« der Hochschule der Künste Bern und Lehrauftrag am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Bern
- 2010: Dozent für Musiktheorie am Fachbereich Musik der Hochschule der Künste Bern
- 2011: Ruf auf eine Professur für Musiktheorie an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (nicht angenommen)
- 2011: Annahme des Rufs auf eine Professur für Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig
- 2012: Gründung und Herausgeber der Open-Access-Reihe *Schriften online: Musikwissenschaft*
- 2013: Wahl in das Herausgeber_innengremium der *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* (bis 2015)
- 2013: Gründung der Fachgruppe Musiktheorie in der Gesellschaft für Musikforschung, Sprecher der Fachgruppe
- 2014: Betreuung der Rezensionen in *MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* (gemeinsam mit Gesa zur Nieden, bis 2016)
- 2014: Wahl in die Strukturbezogene Kommission Kunstgeschichte, Literatur- und Musikwissenschaft in der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig
- 2015: Grant der Society for Music Theory

Publikationen

Monografien

- *August Bungert. Ein Komponist im deutschen Kaiserreich* (Diss.), Tutzing: Schneider 2005 (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 43)
- *»Gründlich und mit Geschmack gesetzt«: Die Sinfonie im »nördlichen Deutschland« um 1790* (Habil.-Schr.), Göttingen: Hainholz 2011 (Hainholz Musikwissenschaft)
- *Athanasius Kircher und die Verzeichnung der Musik: Zur Konzeption, Ordnung und Repräsentation des musikalischen Universalwissens zwischen 1630 und 1650*, 2 Bde. ([Text](#) und [Abbildungen](#)), Dresden, Leipzig: Qucosa 2015 (Schriften online: Musikwissenschaft 5)
- in Vorbereitung: *Leipziger Musiktheorie im 19. Jahrhundert*

Herausgabe von Sammelwerken

- *Musikforschung – Faschismus – Nationalsozialismus*, hrsg. von Isolde von Foerster, Christoph Hust und Christoph-Hellmut Mahling, Mainz: Are-Verlag 2001, mit Beiträgen von Winfried Baumgart, Bernhard Bleibinger, Friedhelm Brusniak, Ludwig Finscher, Rudolf Flotzinger, Friedrich Geiger, Peter Gülke, Dieter Gutknecht, Thorsten Hindrichs, Andrea Hoffend, Christoph Hust, Eckhard John, Volker Kalisch, Franz Körndle, Fabian L. Lovisa, Burkhard Meischein, Pauline Michels, Matthias Pape, Thomas Phleps, Pamela M. Potter, Thomas Schipperges, Birgitta Schmid, Christian Martin Schmidt, Robert Schmitt Scheubel, Manfred Schuller, Manuela Schwartz, Jürg Stenzl, Peter Sühling, Willem de Vries, Michael Walter und Heidy Zimmermann
- *Johannes Brahms und Anton Bruckner im Spiegel der Musiktheorie. Bericht über das Internationale Symposium St. Florian 2008*, Göttingen: Hainholz 2011 (Hainholz Musikwissenschaft), mit Beiträgen von Torsten Blaich, Jürgen Blume, William Drabkin, Matthias Giesen, Bernhard Haas, Christoph Hust, Joanne Leekam, Klaus Petermayr, Boyd Pomeroy, Lee A. Rothfarb und Christiane Wiesenfeldt
- *Musiktheorie zwischen Quellenstudien und Kulturwissenschaft*, Sonderheft der *MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 29, 2014, H. 1 (gemeinsam mit Jonathan Gammert), mit Beiträgen von Jonathan Gammert, Inga Mai Groote, Christoph Hust, Lee A. Rothfarb und Quelleneditionen
- *Digitale Spiele. Interdisziplinäre Perspektiven zu Diskursfeldern, Inszenierung und Musik*, Bielefeld: transcript Verlag 2018 (Edition Kulturwissenschaft; gemeinsam mit Ineke Borchert), mit Beiträgen von Barbara Büscher, Andreas Capek, Krystoffer Dreps, Daniel Ernst, Alexander Faschon, Daniel Martin Feige, Hanna Fink, Melanie Fritsch, Arno Görge, Josef Köstlbauer, Juliane Männel, René Meyer, Britta Neitzel, Eugen Pfister, Markus Rautzenberg, Clarissa Renner, Klaus Rettinghaus, Martin Roth, Stefan Schubert, Stephan Schwingeler, Jasmin Solfaghari, Yvonne Stingel-Voigt, Asita Tamme und Alexandra Vinzenz

Herausgabe und Übersetzung von Quellen

- Charles Burney, *Tagebuch einer musikalischen Reise*, Kassel u. a.: Bärenreiter 2003 (Documenta musicologica 1.19)
- für [Schenker Documents Online](#), hrsg. von Ian D. Bent: Edition von Heinrich Schenkers Korrespondenzen mit Georg Albersheim, Wilhelm Furtwängler, Georg Hellmesberger, Moriz Rosenthal, Karl Straube und Victor Zuckerkandl
- Heinrich Christoph Koch, *Journal der Tonkunst*, Dresden, Leipzig: Qucosa 2012 (Schriften online: Musikwissenschaft 1; gemeinsam mit Clarissa Renner)
- Peter Piel, *Zwölf Orgeltrios* op. 36, Mainz: Are-Verlag 2014 (Musik vom Mittelrhein 6)
- Athanasius Kircher, *Musurgia universalis sive Ars magna consoni et dissoni*, Übersetzung von Günter Scheibel, revidiert von Frank Böhling und Jacob Langeloh, hrsg. von Markus Engelhardt und Christoph Hust, Rom, Leipzig 2018
- *Die Rezensionskataloge des Cäcilien-Vereins* (gem. mit Klaus Pietschmann), in Vorb.

Herausgabe von Periodika

- Schriftleitung der *Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte* (2001–2008)
- Beiratsmitglied für die Reihe *Hochschule für Musik und Theater ›Felix Mendelssohn Bartholdy‹ Leipzig: Schriften* (2011–2015)
- Gründung und Betreuung des [Blogs des Zentrums für Musikwissenschaft](#) (seit 2012), darin u. a. Textsammlungen zu [Orpheus & Eurydike](#) (2017) und [Musik im Fernsehen](#) (2018)
- Mitglied im Herausgeber_innengremium der *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* (2013–2015)
- Betreuung der Rezensionen in *MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* (gemeinsam mit Gesa zur Nieden, 2014–2017)
- Herausgeber der [Schriften online: Musikwissenschaft](#) an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig (seit 2014, bis 2015 gemeinsam mit Barbara Wiermann):
 - Bd. 1: Heinrich Christoph Koch, *Journal der Tonkunst*, hrsg. von Christoph Hust, 2012
 - Bd. 2: Marek Dippold, *Zeitzeichen – Karl Ottomar Treibmanns Fünfte Sinfonie und ihr historischer Kontext*, 2014
 - Bd. 3: Felicitas Förster, *Die Bluesbewegung in der DDR. Aspekte eines Kulturtransferprozesses*, 2014
 - Bd. 4: Edle Steinmacher, *Der Klang Ägyptens. Die Musik Alexandriens*, 2015
 - Bd. 5: Christoph Hust, *Athanasius Kircher und die Verzeichnung der Musik*, 2015
 - Bd. 6: Ansaldo Analdi / Alessandro Stradella, *Libretto zum Oratorio di San Giovanni Battista*, übers. und hrsg. von Elisabeth Sasso-Fruth, 2017

- Bd. 7: Felicitas Förster, *Shreds. Zur Geschichte und Stilistik parodistischer Overdubbing-Videos auf YouTube*, 2017
- Bd. 8: *Brevis in Musicam poeticam de fundamentali componendi ratione Introductio*, hrsg. von Katrin Eggert und Stefan Garthoff, 2018
- *Internationales Jahrbuch der Musiktheorie* (gemeinsam mit Elena Lagutina und Lee A. Rothfarb), in Vorbereitung

Aufsätze

- *Hugo Riemanns Musiklexikon in seiner zwölften Auflage aus dem Jahr 1939 – »auf den Stand der heutigen Zeit gebracht«?* In: *Musikforschung – Faschismus – Nationalsozialismus*, hrsg. von Isolde von Foerster, Christoph Hust und Christoph-Hellmut Mahling, Mainz u. a.: Are-Verlag 2000, S. 247–275
- *Die Anfänge des Koblenzer Musikgeschäfts und -verlags Falckenberg als Musikalien-Leihanstalt.* In: *Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte* 71, 2000, S. 557–575
- *Simplizität und Figuration als satztechnische Kategorien in Christoph Graupners »Vater unser«-Kantaten von 1729 und 1746.* In: *Jahrbuch der Ständigen Konferenz mitteldeutsche Barockmusik* 2000, S. 130–142
- *Zur Tonalitätskonstruktion in den Klaviersonaten von Nikolaj Andrejevič Roslavec.* In: *Mf* 54, 2001, S. 429–437
- *Arnold Schönberg, Walther Howard und das Konzept der Monotonalität.* In: *Mth* 16, 2001, S. 169–179
- *Bemerkungen zu einer Abrechnung über die Herstellung und Ausstattung eines Antiphonars des 14. Jahrhunderts.* In: *GJb* 76, 2001, S. 60–66
- *Musiktheoretische Unterweisung in der Seminaristenausbildung.* In: *Tijdschrift voor Muziektheorie* 7, 2002, S. 33–42
- *Paul Hindemith als Filmkomponist. Über die Musik zu Arnold Fancks »Im Kampf mit dem Berge: In Sturm und Eis«.* In: *HJb* 32, 2003, S. 167–198
- Einleitung zu Charles Burney, *Tagebuch einer musikalischen Reise. Vollständige Ausgabe*, Kassel u. a. (Bärenreiter) 2003 (Documenta musicologica I,19), S. 6–19
- *On the Methods, Goals, and Limitations of Music Analysis: The Haydn Lectures of Peter Cornelius.* In: *Theoria: Historical Aspects of Music Theory* 13, 2006, S. 43–74
- *Aufführung als Analyse. Heinrich Schenkers Anleitung zum Vortrag von Wolfgang Amadé Mozarts Fantasie c-Moll KV 475.* In: *ZGMTH* 4/3, 2007, S. 235–260
- *Der Kompositionswettbewerb des Florentiner Quartett-Vereins von 1876/77: Überlegungen zur Funktion einer musikalischen Preisverleihung.* In: *Beiträge zur Geschichte des Streichquartetts*, hrsg. von Kristina Pfarr und Karl Böhmer, Mainz: Are-Verlag 2007, S. 161–182
- *Von Traum- und Nebelbildern: Norm und Deformation von Satzmodellen in Schuberts Heine-Liedern.* In: *AfMw* 65, 2008, S. 188–212
- *Robert Fludd und Athanasius Kircher in der »Zeitschrift für Einsiedler«.* Zu einer intermediären Anverwandlung barocker Weltbilder durch Joseph Görres. In: *Athenäum. Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft* 2009, S. 109–127

- *Zwischen Kontrapunkt und Gangbarkeit: Andreas Romberg in seiner Welt.* In: *Andreas Romberg: Sämtliche Briefe*, hrsg. von Volkmar von Pechstaedt, Göttingen (Hainholz) 2009, S. 7–23
- *Die Musiktheorie-Kompilation Hs. II 375 der Stadtbibliothek Mainz. Zur Rezeption der ›musica theorica‹ im spätmittelalterlichen Kloster.* In: *Tradieren, Vermitteln, Anwenden. Zum Umgang mit Wissensbeständen in spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Städten*, hrsg. von Jörg Rogge, Tübingen: Akademie-Verlag 2009 (Beiträge zu den Historischen Kulturwissenschaften 9), S. 249–277
- *Zur Verwendung musikalischer Idiome in Arthur Honeggers »Choral« für Orgel.* In: *KmJb* 2009, S. 119–138
- *Übergangsriten: Musik und Ton in »Hitlerjunge Quex« (1933).* In: *Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft* 3, 2009, S. 443–455
- *Andreas Rombergs Streichquartette D-Dur und G-Dur.* In: *Andreas Romberg, Streichquartette D-Dur und G-Dur*, hrsg. von Volkmar von Pechstaedt, Göttingen (Hainholz) 2009 (Musica incognita 2), S. V–VI
- *»How Desolating to Have to Say that He Is and Will Be the Foremost Conductor of Our Time!« Schenker's Correspondence with Wilhelm Furtwängler.* In: *Journal of Schenkerian Studies* 4, 2010, S. 3–14
- *Vorwort zu Andreas Rombergs Concertante für zwei Violinen und Orchester d-Moll*, hrsg. von Volkmar von Pechstaedt, Göttingen (Hainholz) 2010 (Musica incognita 3), S. Vf.
- *›Wiener Klassik‹ in Weimar: Johann Nepomuk Hummel als Träger des Kulturtransfers.* In: *Übertönte Geschichten. Musikkultur in Weimar*, hrsg. von Hellmut Seemann und Thorsten Valk, Göttingen: Wallstein 2011 (Jahrbuch der Klassik Stiftung Weimar), S. 103–120
- *Graupner und die »wunderbaren Wirkungen« der neuen Zeit: Versuch über den Mittelsatz der Sinfonie GWV 574.* In: *Musikalische Handlungsräume im Wandel – von der barocken Oper zur frühklassischen Sinfonie: 50 Jahre Hofkapellmeister Christoph Graupner in Darmstadt*, hrsg. von Ursula Kramer, Mainz u. a.: Schott 2011, S. 263–277
- *Die Antithese als Irritation – Adorno und Pfitzner.* In: *Hans Pfitzner, Paul Hindemith und die Frankfurter Moderne*, hrsg. von Rolf Tybout, Tutzing: Schneider 2012, S. 104–127
- *Legitimation aus Historie und Systematik: Draeseke, Weitzmann und die Musiktheorie ihrer Zeit.* In: *Felix Draeseke. Komponist seiner Zeit*, Tagungsbericht Coburg 2011, hrsg. von Helmut Loos, Leipzig: Schröder 2012 (Veröffentlichungen der Internationalen Draeseke-Gesellschaft. Schriften 8), S. 301–321
- *»Fettaugen auf einer Wassersuppe«.* *Wagners ›Lohengrin‹, Raffs ›Die Wagnerfrage‹ und das Problem der »romanischen Kultur«.* In: *Mth* 28, 2013, S. 99–110
- *Perspektiven auf das Fremde: Orientalismus in der deutschen und amerikanischen Kinomusik der Stummfilmzeit und sein Echo im Videospiele.* In: *Ton-Spuren aus der Alten Welt. Europäische Filmmusik bis 1945*, hrsg. von Ivana Rentsch und Arne Stollberg, München: edition text + kritik 2013, S. 27–54
- *Franz Liszts »Der traurige Mönch« nach Nikolaus Lenau. Komponierte Schauerliteratur und »das Hässliche« in der Musiktheorie.* In: *Mth* 29, 2014, S. 17–32

- *Expectations Unfulfilled: Schenker and Furtwängler*. In: *Heinrich Schenker. Selected Correspondence*, hrsg. von Ian Bent, David Bretherton und William Drabkin, Woolbridge: The Boydell Press 2014, S. 294–317
- *Peter Cornelius' »Ein Ton«, zwei Modelle und drei Perspektiven: Überlegungen zum Geltungsbereich musiktheoretischer Systeme*. In: *Musiktheorie und Improvisation. Kongressbericht der IX. Jahrestagung der Gesellschaft für Musiktheorie*, Mainz 2009, hrsg. von Jürgen Blume und Konrad Georgi, Mainz u. a.: Schott 2014, S. 552–563
- *Anton Bruckners VII. Symphonie und die Musiktheorie: Zur heutigen Anschlußfähigkeit von Debatten der 1920er Jahre*. In: *Freiburger Universitätsblätter*, Heft 206, Freiburg im Breisgau: Rombach 2014, S. 71–85
- ›Wendestelle‹ – *der Deutsche Verlag für Musik in den Jahren 1989/90*. In: *AfMw* 72, 2015, S. 302–323
- ›System-Umbruch‹: *Breitkopf & Härtel in Leipzig von 1944 bis 1959*. In: *Das Leipziger Musikverlagswesen. Innerstädtische Netzwerke und internationale Ausstrahlung*, hrsg. von Stefan Keym und Peter Schmitz, Hildesheim, Zürich und New York: Olms 2016, S. 387–435
- *Vom Schall zur Musiktheorie: Athanasius Kircher als Aristoteliker*. In: *Jürgen Blume zum 70. Geburtstag*, hrsg. von Immanuel Ott und Birger Petersen, Mainz: Are Verlag 2016 (Spektrum Musiktheorie 5), S. 9–34
- *Mediale Echokammern. Überlegungen zur Musik in Prince of Persia und Assassin's Creed*. In: *Digitale Spiele. Interdisziplinäre Perspektiven zu Diskursfeldern, Inszenierung und Musik*, Bielefeld: Transcript 2018, S. 337–366
- *Johann Nepomuk Hummel als Netzwerker*. Vorwort zur Ausgabe sämtlicher Briefe von Hummel, hrsg. von Volkmar von Pechstaedt, im Druck
- *Dur und Moll bei Moritz Hauptmann: Positionen und Epistemologien im Leipziger Theoriediskurs* (im Druck)
- *Ernst Friedrich Richter und die Verbreitung der Leipziger Musiktheorie* (im Druck)

Lexikonartikel

- *Lexikon der Musiktheorie*, hrsg. von Ullrich Scheideler: Heinrich Bellermann, Salomon Jadassohn, Athanasius Kircher, Ernst Friedrich Richter
- *Holzbläser-Lexikon*, hrsg. von Achim Hofer und Ursula Kramer: *Charles Burney*
- *Wagner-Lexikon*, hrsg. von Anno Mungen: *August Bungert, Franz Liszt, Carl Maria von Weber*
- *Lexikon der Filmmusik*, hrsg. von Matthias Bückle und Manuel Gervink, Laaber 2012: *Joseph Carl Breil* (S. 86), *Filmfunner* (S. 164), *Lichtspielmusik* (S. 302f.), *Oskar Eduard Messter* (S. 323f.), *Cole Porter* (S. 397f.), *Ernő Rapée* (S. 413f.), *Stock music* (S. 484), *Christopher Young* (S. 585f.), *John Stepan Zámečník* (S. 587)
- *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Aufl., hrsg. von Heinz Ludwig Arnold, Stuttgart, Wiesbaden 2009: *Gioseffo Zarlino (Biogramm)* und *Le istituzioni harmoniche* (Bd. 17, S. 726f.)
- *Klassiker der Filmmusik*, hrsg. von Peter Moormann, Stuttgart 2009: *The Birth of a Nation* (S. 19–21), *Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens* (S. 21–24), *Nowy*

- Wawilon* (S. 35f.), *Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt?* (S. 46f.), *The Cobweb* (S. 133f.), *Dr No* (S. 155–157), *Lawrence of Arabia* (S. 157–159), *The Omen* (S. 201–203), *John Carpenter's Halloween* (S. 210–213), *The Shining* (S. 222–224)
- *Lexikon des gesamten Buchwesens*, 2. Aufl., hrsg. von Severin Corsten, Stephan Füssel und Günther Pflug, Bd. 7, Stuttgart 2007: *Stationarii* (S. 219)
 - *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, 2. Aufl., hrsg. von Ludwig Finscher, Kassel; Stuttgart und Weimar, Personenteil:
 - Bd. 3, 2000: *Bocklet* (Sp. 174f.), *Bungert* (Sp. 1259–1263)
 - Bd. 5, 2001: *Dehn* (Sp. 694f.)
 - Bd. 6, 2001: *Elmenhorst* (Sp. 281–283), *Erbach* (Sp. 402–406), *Ernst* (Sp. 448–450), *Esser* (Sp. 512–514), *Fink* (Sp. 1189–1192), *Fischer* (Sp. 1243f.), *Fischer* (Sp. 1267f.)
 - Bd. 7, 2002: *Fürstner* (Sp. 286f.), *Ganz* (Sp. 503–506), *Gerig* (Sp. 779f.), *Goldschmidt* (Sp. 1264f.), *Gollmick* (Sp. 1277f.), *Graupner* (Sp. 1525–1532), *Grell* (Sp. 1578–1581)
 - Bd. 8, 2002: *Hahn* (Sp. 398f.), *Heinroth* (Sp. 1217f.)
 - Bd. 9, 2003: *Hochberg* (Sp. 77f.), *Hohmann* (Sp. 189), *Howard* (Sp. 409f.), *Hummel* (Sp. 503–511), *Humperdinck* (Sp. 514–526), *Kade* (Sp. 1337f.)
 - Bd. 10, 2003: *Kistner & Siegel* (Sp. 184f.), *Klughardt* (Sp. 317f.), *Knorr* (Sp. 352), *Kühmstedt* (Sp. 814f.), *Layriz* (Sp. 1375f.)
 - Bd. 11, 2004: *Loeschhorn* (Sp. 382), *Ludwig* (Sp. 566f.), *Markull* (Sp. 1110f.), *Marxsen* (Sp. 1240f.), *Maurer* (Sp. 1377–1379, mit Axel Beer)
 - Bd. 12, 2004: *Molique* (Sp. 310f.), *Moscheles* (Sp. 517–521), *Müller* (Sp. 795f.)
 - Bd. 13, 2005: *Praeger* (Sp. 875–877)
 - Bd. 14, 2005: *Richter* (Sp. 27f.), *Ries* (Sp. 84–90), *Schafhäutl* (Sp. 1178f.), *Schmidt* (Sp. 1454)
 - Bd. 15, 2006: *Schulthesius* (Sp. 231f.), *Speyer* (Sp. 1178f.)

Rezensionen und Tagungsberichte

- *Hugo Riemann (1849–1919). Musikwissenschaftler mit Universalanspruch*, hrsg. von Tatjana Böhme-Mehner und Klaus Mehner, Köln, Weimar und Wien 2001. In: *Mth* 18, 2003, S. 189–191
- Benjamin McKay Ayotte, *Heinrich Schenker. A Guide to Research*, New York und London 2004 (Routledge Music Bibliographies). In: *Mth* 19, 2004, S. 88–91
- Alexander Rehding, *Hugo Riemann and the Birth of Modern Musical Thought*, Cambridge u. a. 2003 (New Perspectives in Music History and Criticism). In: *Mth* 20, 2005, S. 281–283
- Bernd Redmann, *Entwurf einer Theorie und Methodologie der Musikanalyse*, Laaber 2002 (Schriften zur musikalischen Hermeneutik 9). In: *Mth* 20, 2005, S. 377–381

- Anselm Gerhard, *London und der Klassizismus in der Musik. Die Idee der ›absoluten‹ Musik und Muzio Clementis Klavierwerk*, Stuttgart 2002. In: Mth 20, 2005, S. 86–88
- Claire Taylor-Jay, *The Artist-Operas of Pfitzner, Krenek, and Hindemith*, Aldershot 2004. In: Mf 60, 2007, S. 284–287
- Matthew Brown, *Explaining Tonality. Schenkerian Theory and Beyond*, Rochester u. a. 2005. In: Mth 22, 2007, S. 92–95
- Melanie Wald, *Welterkenntnis aus Musik. Athanasius Kirchers »Musurgia universalis« und die Universalwissenschaft im 17. Jahrhundert*, Kassel u. a. 2006 (Schweizerische Beiträge zur Musikwissenschaft 4). In: Mf 60, 2007, S. 284–287
- *Schenker-Traditionen. Eine Wiener Schule der Musiktheorie und ihre internationale Verbreitung*, hrsg. von Martin Eybl und Evelyn Fink-Mennel, Wien 2006 (Wiener Veröffentlichungen für Musikgeschichte 11). In: ZGMTH 5/2–3, 2008, S. 411–415
- Nicholas Cook, *The Schenker Project. Culture, Race, and Music Theory in Fin-de-siècle Vienna*, Oxford u. a. 2007. In: Mth 23, 2008, S. 281–283
- *Essays from the Third International Schenker Symposium*, hrsg. von Allen Cadwallader, Hildesheim, Zürich und New York 2006 (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 42). In: ÖMZ 63.7, 2008, S. 80
- James Hepokoski und Warren Darcy, *Elements of Sonata Theory. Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*, Oxford u. a. 2006. In: Mf 62, 2009, S. 177f.
- *Verwandlungsmusik. Über komponierte Transfigurationen*, hrsg. von Andreas Dorschel, Wien, London und New York 2007. In: Mf 63, 2010, S. 206–208
- Michiel Schuijjer, *Analyzing Atonal Music. Pitch-Class Set Theory and Its Contexts*, Rochester 2008 (Eastman Studies in Music). In: Mf 63, 2010, S. 451–453
- Bettina Schlüter, *Murmurs of Earth. Musik- und medienästhetische Strategien um 1800 und ihre Postfigurationen in der Gegenwartskultur*, Stuttgart 2007 (Monolithographien 4). In: Mf 63, 2010 S. 445f.
- Marc Rigaudière, *La théorie musicale germanique du XIXe siècle et l'idée de cohérence*, Paris 2009 (Publications de la Société Française de Musicologie III/13). In: Mth 24, 2010, S. 380f.
- *Musiktheorie als interdisziplinäres Fach. 8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008*, hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken 2010. In: Mf
- *Das europäische Melodram im ›langen 19. Jahrhundert‹*. In: *Die Tonkunst* 6, 2012, S. 513f.
- *Lied-Konzepte um 1800*. In: *Die Tonkunst* 7, 2013, S. 506f.

Sonstiges

- [HL.GFA](#) (Harmonielehre-Software, 1990)
- Programmhefttexte, CD-Booklets, Zeitungsbeiträge
- mehrere Texte im *MT-Journal*
- »Teil der gegenwärtigen Kultur«: *Gespräch über die interdisziplinäre Erforschung von Videospielen* (Interview mit Marc Bohländer), in: *kreuzer*, April 2018, S. 42

Vorträge

- III/2000, Engers: *Hugo Riemanns Musiklexikon in seiner zwölften Auflage aus dem Jahr 1939*
- VIII/2002, Engers: *Der Kompositionswettbewerb des Florentiner Quartett-Vereins von 1876/77 – zur Funktion einer musikalischen Preisausschreibung*
- XI/2003, Kassel, Brüder-Grimm-Museum: *Carmen Sylva und die Musik im deutschen Kaiserreich – Kulturtransfer, Marketing und Repräsentation*
- VI/2004, Leutesdorf, Kultursommer: *August Bungerts »Ionisches Haus« – zum Selbstbild eines Komponisten am Beginn des 20. Jahrhunderts*
- X/2004, Mainz, Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte: *Cornelius im Unterricht*
- XII/2005, Warschau: *Hearing Analysis, Reading Performance – Claude Debussy's »Prélude à l'après-midi d'un faune«*
- X/2006, Mainz, HKFZ: *Grundzüge musikalischer Theoreticaüberlieferung in Mainz und Erfurt*
- V/2007, Erfurt, Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik: *Der »Cantor eruditus« in der Diskussion – Bokemeyers und Buttstetts Auseinandersetzungen mit Mattheson*
- VII/2007, Heidelberg, Völkerkunde-Museum, Goldschmidt Lecture 2007: *Victor Goldschmidt und die pythagoräische Tradition der Musiktheorie*
- X/2007, Freiburg i. Br., EuroMAC: *Neue Quellen zu Schenkers Vortragslehre*
- I/2008, Mainz, Habilitationsvortrag: *Musik und Ton als Aussageträger im NS-Propagandafilm »Hitlerjunge Quex«*
- IV/2008, Mainz, Antrittsvorlesung: *Von Traum- und Nebelbildern – Norm und Deformation von Satzmodellen in Schuberts Heine-Liedern*
- V/2008, Bern, HKB-Toolbox: *Schenker-Analyse und Aufführung*
- VIII/2008, St. Florian (Österreich): *Großterzzirkel bei Bruckner*
- IX/2008, Würzburg, Görres-Gesellschaft: *Robert Fludd und Athanasius Kircher in der »Zeitung für Einsiedler«?*
- XI/2008, Nashville (USA), AMS/SMT-Tagung: *Schenker's Correspondence with Wilhelm Furtwängler*
- VI/2009, Frankfurt am Main, Alte Oper: *Hindemith, Pfitzner und Adorno*
- X/2009, Mainz, GfM-Tagung: *Projektvorstellung Musiktheorie und Satzlehre im Umkreis der Neudeutschen Schule*
- X/2009, Kassel, Spohr-Gesellschaft: *Chromatische Harmonik bei Louis Spohr*
- V/2010, Hannover: *Kombinatorik und der Algorithmus der musikalischen Universalsprache – Automatisiertes Komponieren bei Athanasius Kircher und Johann Jakob Froberger*
- VI/2010, Mainz, GMTH-Tagung: *Musiktheorie und Satzlehre im Umkreis der Neudeutschen Schule*
- IX/2010, Würzburg: *Psalmvertonungen von Arthur Honegger und Lili Boulanger*
- X/2010, Bern, HKB, Antrittsvorlesung: *Claude Debussys Blick zurück – das Prélude »Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir«*

- X/2010, Leipzig, HMT: *Der überholte Fortschritt – Wagners Gesamtkunstwerk, Raffs Hegelianismus und die Geltung der Geschichte*
- XI/2010, Indianapolis (USA), AMS/SMT-Tagung: *Re-Evaluating Raff's »Wagner Question«*
- VI/2011, Coburg, Draeseke-Gesellschaft: *Felix Draeseke als Musiktheoretiker*
- VI/2011, Mainz, Abschiedsvorlesung: *»Unheimliche Gäste« und »Musikalische Anarchisten« – Zum Legitimations- und Funktionsspektrum in der musiktheoretischen Diskussion um Liszt und Wagner*
- XI/2011, Minneapolis (USA), SMT-Tagung: *Liszt's Music, Leipzig's Theory*
- XII/2011, Bern, GMTH-Tagung: *Musiktheorie als kulturelle Praxis – Wissensräume und Alltagsgeschichte im 19. Jahrhundert (Keynote)*
- XII/2011, Leipzig, HMT, Antrittsvorlesung: *Visualisierte Ordnungen – zur grafischen Repräsentation des Wissens von der Musik bei Athanasius Kircher*
- V/2012, Berlin, Wissenschaftskolleg: *Die »Sattelzeit« als Prisma – Gedanken zum Spektrum der deutschsprachigen Musiktheorie in der funktional differenzierten Gesellschaft des 19. Jahrhunderts*
- VI/2012, Leipzig, Studientag *Das europäische Melodram im langen 19. Jahrhundert: Franz Liszts »Der traurige Mönch« und das Hässliche in der Musik*
- X/2012, Leipzig, Tagung *Der Musiknotendruck und seine Verlage in Leipzig: Periodische Musikdrucke bei Breitkopf*
- VI/2013, Leipzig, Ringvorlesung *Richard Wagner: »Fettaugen auf einer Wassersuppe« – Wagners »Lohengrin« und Raffs »Die Wagnerfrage«*
- VI/2013, Leipzig, Studientag *Das Lied um 1800: Die Musenalmanache der 1770er Jahre als Quelle einer Liedersammlung – Mediengeschichtliche Überlegungen zu Johann Friedrich Reichardts »Oden und Lieder, Zweyter Theil« (1780)*
- XI/2013, Weimar, Tagung *Johann Adam Hiller – Das Mirakel: Hiller, Breitkopf und Leipzig*
- XII/2013, Freiburg, Ringvorlesung *Anton Bruckners VII. Symphonie: Bruckners VII. Symphonie und die Musiktheorie*
- III/2014, Leipzig, Tagung *Musik in der DDR: Breitkopf & Härtel in der Nachkriegszeit*
- V/2014, Leipzig, Sächsisches Staatsarchiv: *Der Deutsche Verlag für Musik in den 1960er und 1970er Jahren*
- XI/2014, Milwaukee (USA), *Cold War and Music Study Group: »Deutscher Verlag für Musik« – A GDR Publishing Firm in 1989*
- X/2015, Dresden, Heinrich-Schütz-Gesellschaft: *Musik als Hieroglyphe und Symbol – Diagramme der Ordnung bei Nikolaus von Kues, Robert Fludd und Athanasius Kircher*
- XI/2015, Leipzig, Tagung *Dur und Moll: Dur und Moll bei Moritz Hauptmann*
- XII/2015, Berlin, Ringvorlesung *Vibrationen (HU): Resonanzen von Weltseele, Makrokosmos und Körper bei Athanasius Kircher*
- VI/2016, Leipzig, Nacht der Wissenschaften: *»...exercitium arithmeticae occultum...« – Gottfried Wilhelm Leibniz und die Musik*
- XI/2016, Leipzig, Stadtarchiv: *Ernst Friedrich Richter und die Rezeption der Leipziger Musiktheorie*

- I/2017, Leipzig, Tagung zum 60. Geburtstag von Martina Sichardt: *Musik in »Prince of Persia« und »Assassin's Creed«*
- III/2017, Leipzig, XI. Mitteldeutsche Tagung Musiktheorie und Hörerziehung: *Franz Liszts »Lenore« und das Melodram zur Mitte des 19. Jahrhunderts*
- XI/2017, Leipzig, Sächsische Akademie der Wissenschaften: *Musik im Stummfilm*

Organisation von Tagungen u. a.

Tagungen

- 27.05.2006: *175 Jahre Mainzer Liedertafel*, Tagung an der Universität Mainz (gem. mit Prof. Dr. Axel Beer)
- 17.–20.08.2008: *Johannes Brahms und Anton Bruckner im Spiegel der Musiktheorie*, Internationale Tagung im Stift St. Florian (Österreich; gemeinsam mit Matthias Giesen), mit Torsten Blaich, Jürgen Blume, William Drabkin, Matthias Giesen, Bernhard Haas, Christoph Hust, Joanne Leekam, Klaus Petermayr, Boyd Pomeroy, Lee A. Rothfarb und Christiane Wiesenfeldt
- 08.–11.10.2009: *Improvisation*, Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie an der Universität Mainz (gemeinsam mit Prof. Dr. Jürgen Blume, Prof. Lutz Dreyer und Konrad Georgi)
- 02.–04.12.2011: *Musiktheorie im 19. Jahrhundert*, Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie an der HKB Bern (Schweiz; gemeinsam mit Martin Skamletz)
- 16.06.2012: *Das europäische Melodram im langen 19. Jahrhundert*, Studientag an der HMT Leipzig, mit Wolfgang Gersthofer, Christoph Hust, Elisabeth Sasso-Fruth, Kateryna Schöning, Christoph Sramek, Barbara Wiermann und abschließendem Konzert
- 06.04.2013: Georg Anton Benda, *Ariadne auf Naxos*, wissenschaftliche Begleitung der Aufführung durch die Fachrichtung Alte Musik der HMT Leipzig
- 05.06.–10.07.2013: *Richard Wagner*, Ringvorlesung im Museum der Bildenden Künste Leipzig (gemeinsam mit Prof. Dr. Helmut Loos), mit Bernd Franke, Christoph Hust, Stefan Keym, Sebastian Klotz, Benedikt Leßmann und Helmut Loos zur Ausstellung *Weltenschöpfer: Richard Wagner, Max Klinger, Karl May*
- 21.06.2013: *Lied-Konzepte um 1800*, Studientag an der HMT Leipzig, mit Wolfgang Gersthofer, Christoph Hust, Martin Krumbiegel, Elisabeth Sasso-Fruth, Kateryna Schöning, Barbara Wiermann und abschließendem Konzert
- 20.10.2013: *Aesthetic and Philosophical Implications of Music Theory. The Case of Peter Cornelius, Moritz Hauptmann and Friedrich Wilhelm Hegel*, Symposium an der HKB Berlin, mit James Deaville, Christoph Hust, Sinem Derya Kılıç und Maryam Moshaver
- 02./03.05.2014: *Richard Strauss*, Internationales Symposium am Gewandhaus zu Leipzig (gemeinsam mit Prof. Dr. Helmut Loos und Priv.-Doz. Dr. Ann-Katrin Zimmermann), mit Claudius Böhm, Wolfgang Gersthofer, Bryan Gilliam, Stefan Keym, Benedikt Leßmann, Helmut Loos, Wolfgang Rathert, Andreas Schulz, Christoph Sramek, Gilbert Stöck, Barbara Wiermann und Ann-Katrin Zimmermann

- 17.09.2014: *Musiktheorie im geteilten Deutschland der Nachkriegszeit*, Symposium im Rahmen der GfM-Jahrestagung an der Universität Greifswald (Symposion der GfM-Fachgruppe Musiktheorie), mit Tatjana Böhme-Mehner, Jonathan Gammert, Stefan Keym, Klaus Mehner, Gerd Rienäcker, Ullrich Scheideler, Christian Tölle
- 21.–23.09.2015: *Die Klavierfantasien von Felix Mendelssohn Bartholdy und Robert Schumann. Analyse – Historischer Kontext – Interpretation*, Summer School der GfM-Fachgruppe Musiktheorie an der HMT Leipzig (gemeinsam mit Prof. Dr. Inga Mai Groote und Priv.-Doz. Dr. Stefan Keym), mit Jonathan Gammert, Christoph Hust, Stefan Keym, Markus Neuwirth, Peter Niedermüller, Klaus Rettinghaus, Ullrich Scheideler, Jan Philipp Sprick, Cornelia Thierbach, Ralf Wehner, Maren Wilhelm und Felix Wörner
- 02./03.12.2016: *Videospiele – interdisziplinäre Perspektiven*, Symposium an der HMT Leipzig und der Universität Leipzig, mit Barbara Büscher, Krystoffer Dreps, Daniel Ernst, Alexander Faschon, Daniel Martin Feige, Melanie Fritsch, Juliane Männel, René Meyer, Britta Neitzel, Markus Rautzenberg, Clarissa Renner, Martin Roth, Stefan Schubert, Stephan Schwingeler, Jasmin Solfaghari und Asita Tamme
- 02.12.2016: *Musik in LucasArts-Spielen*, Poster Slam von Studierenden im Rahmen der Tagung *Videospiele*, mit Alexandra Alt, Maike Böckenhoff, Jonas Enseleit, Max Giebel, Tim Griesbach, Maria von Haebler, Georg Heinel, Johannes Martin, Humiaki Otsubo und Max Wolfgang
- 07.01.2017: *Ciklus von Kleinigkeiten*, Kolloquium zum 60. Geburtstag von Martina Sichardt an der HMT Leipzig und der Universität Leipzig, mit Josef Focht, Christoph Hust, Martin Kürschner, Helmut Loos, Sarvenaz Safari, Elisabeth Sasso-Fruth, Kateryna Schöning, Gesine Schröder und Christoph Sramek
- 01.10.2017: *Filmmusikanalyse oder Filmmusikanalyse? Auswege aus einem Dilemma – am Beispiel von Bernard Herrmann und dem Film noir*, Symposium im Rahmen der GfM-Jahrestagung an der Universität Kassel (Symposion der GfM-Fachgruppe Musiktheorie, gemeinsam mit Markus Neuwirth), mit Fernando Bravo, Felicitas Förster, Janina Müller, Markus Neuwirth, Peter Niedermüller, Robert Rabenalt und Oliver Wiener
- 18.01.2018: *Musik in Fernsehserien*, Poster Slam von Studierenden an der HMT Leipzig und der Universität Leipzig, mit Marina Gerlach, Alessa Harden, Hanna Hinnerichs, Susanne Jank, Christina Jany, Richard Knaupp, Alicia Krähe, Ava Krist, Maximilian Leonhardt, Humiaki Otsubo, Conny Poltersdorf, Sebastian Röpke, Marlene Schleicher, Franziska Schumacher, Johannes Tunger und Anselm Vollprecht sowie einer Einführung von James Deaville (Carleton University, Kanada)
- 13.–15.04.2018: *Ludo2018: Seventh Annual Conference on Video Game Music and Sound, „Soundscapes and Interfaces“*, 13.–15. April 2018, Ausrichtung gemeinsam mit Martin Roth (Institut für Japanologie, Universität Leipzig) für die Videogame Music Research Group (Melanie Fritsch, Michiel Kamp, Tim Summers, Mark Sweeney), mit Miriam Akkermann, Matthew Arnold, Michael Austin, Beth Carroll, James Cook, Adele Cutting, Andrew Elmsley, Joana Freitas, Melanie Fritsch, Donal Fullam, Ariel Grez Valdenegro, Ryan Groves, Andra Ivănescu, Kri-

stine Jørgensen, Michiel Kamp, Jens-Martin Loebel, Barbara Lüneburg, Dejan Lukovic, Luís Marcelo Franca, Kenny McAlpine, Ivan Mouraviev, Martine Musies, James Newman, Trevor Rawbone, Dave Raybould, George Reid, Luiz Roveran, Reinke Schwinning, Jennifer Smith, Peter Smucker, Christian Stein, Richard Stevens, James L. Tate, Stephen Tatlow, Chris Tonelli, Tharcísio Vaz C Moraes und Valerio Velardo

Organisatorische Beratung bei Forschungspraktika und Symposien von Studierenden:

- 28.06.2013: *Schenker 2.0* (Forschungspraktikum)
- 28./29.03.2014: *Musik in der DDR – Zwischen Ideologie und Wirklichkeit* (Studierendensymposion)
- 16.06.2014: *Carl Reinecke in »Spemanns Goldenem Buch der Musik«* (Forschungspraktikum)
- 13.–15.03.2015: *Musik und Humor* (Studierendensymposion)
- 24.06.2015: *Salomon Jadassohn* (Forschungspraktikum)
- 06.02.2016: *Vom Stummfilm zum Tonfilm: Gottfried Huppertz und Wolfgang Zeller* (Forschungspraktikum)
- 08./09.04.2016: *Musik und Nationalsozialismus* (Studierendensymposion)
- 10.06.2017: *Niels Wilhelm Gade* (Studierendensymposion)
- 21.03.2018: *Rithmomachie – ein mittelalterliches Brettspiel zur Proportionenlehre* (Forschungspraktikum)

Gastvorträge und Exkursionen

- 25.05.2011: Dr. Felix Diergarten (Schola Cantorum, Basel): *Generalbass der Romantik* (in Verbindung mit der Fachrichtung Komposition / Tonsatz)
- 30.05.2011: Exkursion zur Abteilung Handschriften und Alte Drucke der Bibliotheca Albertina
- 15.06.2011: Alexandra Vinzenz M. A. (Universität Marburg): *Von den USA ins Rheinland: FLUXUS-Aktionen in den 1960er Jahren*
- 14.11.2011: Saskia Jaszoltowski M. A. (Freie Universität Berlin): *Tracking Emotions – Tonspuren und Tierspuren in Animated Cartoons*
- 29.11.2011: Dr. Julian Heigel (Universität Halle): *»Vergnügen und Erbauung«: Johann Jacob Rambachs Kantatentexte und ihre Vertonungen*
- 25.01.2012: Dr. Regina Randhofer (Universität Leipzig): *Traditionen jüdischer Musik*
- 19.03.2012: Prof. Dr. Lee A. Rothfarb (University of California, Santa Barbara): *Der Musiktheoretiker Heinrich Schenker als Ibn Esra: buchstäbliche und interpretierte Bedeutung (P'shat und D'rash) in der Musik*
- 11.04.2012: Prof. Dr. Thomas Christensen (University of Chicago): *Tonality – Before and After*
- 21.04.2012: Jonathan Gammert (Universität Mainz): *Die »Polaristische Tonalitätslehre« von Sigfrid Karg-Elert*

- 25.04.2012: Dr. Fabian Kolb (Universität Mainz): *Parnass-Transfers: Facette und Aspekte der Rezeption von Johann Joseph Fux' »Gradus ad Parnassum« im Frankreich des 18. und 19. Jahrhunderts*
- 14.05.2012: Prof. Dr. Richard Cohn (Yale University): *Metric States and Syntaxes in 19th-Century Music* (in Verbindung mit der HfM Dresden)
- 21.05.2012: Prof. Dr. Tihomir Popovic: *»A Perfect Knowledge of Oriental Music« – britische Autoren der Kolonialzeit über indische Musik und Musiktheorie*
- 14.01.2013: Alexandra Vinzenz M. A. (Universität Marburg): *Karl Friedrich Schinkels Bühnenbilder zu Mozarts »Zauberflöte«*
- 08.05.2013: Prof. Dr. Peter Wicke (Humboldt Universität, Berlin): *Musik als Industrieprodukt – Madonnas »Hung Up«*
- 10.06.2013: Claudius Böhm (Gewandhaus, Leipzig): *Gustav Mahler und Leipzig*
- 09.10.2013: Prof. Dr. Steven Rings (University of Chicago): *Tonality and Transformation*
- 15.10.2013: Dr. Thekla Kluttig (Staatsarchiv Leipzig): *Einführung in die Archivbenutzung*
- 28.10.2013: Prof. Dr. Ulrich Johannes Schneider (Universitätsbibliothek Leipzig): *Enzyklopädistik in der Frühen Neuzeit*
- 18.11.2013: Prof. Dr. Klaus-Dieter Eichler (Universität Mainz): *Platons »Timaios« und die Musiktheorie*
- 08.01.2014: Prof. Dr. Wilhelm Schmidt-Biggemann (Freie Universität Berlin): *Robert Fludds »Utriusque cosmi historia« und die Musik*
- 23.04.2014: Workshop von Dr. Thomas Noll (Universität Barcelona): *Einführung in die mathematische Musiktheorie*
- 07.05.2014: Workshop von Dr. Wolfgang Thein (Bärenreiter, Kassel): *Das Edieren von Musik*
- 17.06.2014: Dr. Kai Schabram (Hochschule für Musik Weimar): *Anthony Burgess, Stanley Kubrick und »A Clockwork Orange«*
- 14.10.2014: Dr. Thekla Kluttig (Sächsisches Staatsarchiv Leipzig): *Einführung in die Archivarbeit*
- 10.12.2014: Dorothea Suh (Universität Halle): *Einführung in das koreanische Pansori*
- 23.04.2015: Dr. Elena Chernova (Universität Regensburg): *Die Nachtwache im Schaffen russischer Komponisten der Moskauer Schule zu Beginn des 20. Jahrhunderts: Auf der Suche nach dem »russischen Stil«* (gem. mit Dr. Kateryna Schöning)
- 11.05.2015: Reiner Kontressowitz (Leipzig): *Fünf Annäherungen an die Solokonzerte von Friedrich Goldmann im Kontext der Musikgeschichte der DDR* (gem. mit Prof. Dr. Martina Sichardt)
- 18.01.2016: Prof. Dr. Gesa zur Nieden (Universität Mainz): *Ironie, Emotion, Gedächtnis: Musik, Integration und öffentliche Diplomatie in Deutschland seit der Nachkriegszeit*
- 12.02.2016: Dr. Anton Rovner (Konservatorium Moskau): *100 Jahre russische Musik – Avantgarde und Musikleben von 1910 bis heute*

- 05.04.2016: Jasmin Solfaghari (Berlin): *Das Unheimliche der Wolfsschlucht aus Sicht der Opernregie*
- 04.04.2017: Jonathan Gammert (Berlin): *Sigfrid Karg-Elert*
- 11.04.2017: Dr. Thekla Kluttig (Sächsisches Staatsarchiv – Staatsarchiv Leipzig): *Einführung in die Archivarbeit*
- 13.06.2017: Kristof Spiewok und Nele Winter (Oper Leipzig): *Zur Entwicklung der Musiktheateraufführung »Au revoir, Euridice«*
- 07.11.2017: Gunther Reinhardt (Stuttgarter Zeitung): *»Twin Peaks« und die Musik*
- 18.11.2017: Workshop von Jasmin Solfaghari (Berlin): *Bühnenpräsenz für Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftler*

Lehrveranstaltungen

Mainz, Musikwissenschaftliches Institut der Johannes Gutenberg-Universität

- SoSe 2000: Anton Webern (PS)
- WiSe 2000/01: Musiktheorie im 19. und frühen 20. Jahrhundert (PS)
- SoSe 2001: Notationskunde: Orgeltabulaturen (Ü)
- WiSe 2001/02: Einführung in die musikalische Analyse: Symphonien und Symphonische Dichtungen von Jean Sibelius (PS)
- SoSe 2002: Johannes Keplers *Harmonices mundi libri V* und Paul Hindemiths Oper *Die Harmonie der Welt* (PS)
- WiSe 2002/03: 2002/03: Filmmusik: eine Einführung (PS); Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (PS); Orgelmusik von Felix Mendelssohn Bartholdy (PS mit Gerhard Gnann, Hochschule für Musik Mainz)
- SoSe 2003: Athanasius Kirchers *Musurgia universalis* (Ü)
- WiSe 2003/04: Analyse nach Heinrich Schenker (PS); Paul Hindemith (Exk)
- SoSe 2004: Französische Instrumentalmusik um 1900 (HS); Geschichte der Fuge (PS); Italienische Orgelmusik im 17. Jahrhundert (PS mit Gerhard Gnann, Hochschule für Musik Mainz)
- WiSe 2004/05: Notationskunde: Neumenschriften (Ü); Mittelalterliche Quellen zur Musik und Musiktheorie in Mainzer Bibliotheken (Exk); Die Violinsonate im 17. Jahrhundert (PS mit Anne Shih und Elizabeth Wallfisch, Hochschule für Musik Mainz)
- SoSe 2005: Einführung in die Musikwissenschaft (Ü); Gustav Mahlers Symphonien (PS)
- WiSe 2005/06: Analyse und Aufführung (PS); Grundlagen der Schenker-Analyse (Ü); Europäische Kammermusik im 18. Jahrhundert (PS mit Anne Shih und Elizabeth Wallfisch; Hochschule für Musik Mainz)
- SoSe 2006: Einführung in die Musikwissenschaft (Ü); Musik im Stift St. Florian (PS mit Exk)
- WiSe 2006/07: Musiklexikografie (HS); Musik im »Weimarer Kino« (PS); Johann Sebastian Bachs Dritter Theil der Clavier Übung (PS mit Gerhard Gnann; Hochschule für Musik Mainz)

- SoSe 2007: Boethius' *De institutione musica* (Ü); Boethius-Rezeption: Manuskripte und Inkunabeln (Exk ins Goethe-Haus, Frankfurt am Main)
- WiSe 2007/08: Schenkerian Analysis: Konzepte und Methoden (HS); Das Lied im 18. Jahrhundert (Exk)
- SoSe 2008: Claude Debussy (HS); Johannes Brahms und Anton Bruckner im Spiegel der Musiktheorie (PS); Exkursion zu den BrucknerTagen St. Florian (Exk)
- WiSe 2008/09: Die Symphonie um 1800 (V); Geschichte der Streichinstrumente bis 1600 (HS); Form und musikalischer Satz (Ü); Doktorandenkolloquium (OS)
- SoSe 2009: Pac-Man, Super Mario & Co.: Musik und Ton im Videospiele (HS); Form und musikalischer Satz (Ü); Form und Analyse (Ü); Doktorandenkolloquium (OS); Kommunikation in Musik: Haydns und Mozarts Streichquartette (PS mit Manuel Fischer-Dieskau; Hochschule für Musik Mainz)
- WiSe 2009/10: Musiktheorie um 1500: Tinctoris und Gaffurio (PS); Ästhetische Konzepte der Vokalmusik im 19. Jahrhundert (Exk); Frühneuzeitliche Quellen zur Musiktheorie (Exk); Doktorandenkolloquium (OS)
- SoSe 2010: Musiktheoretische Modelle und musikalische Analyse – Eine Einführung in Methoden und Konzepte (V); Historische Satzlehre III: Kantionalsatz im 17. Jahrhundert (Ü); Doktorandenkolloquium (OS)
- WiSe 2010/11: Geschichte der Filmmusik (V)

Bern, Hochschule der Künste und Musikwissenschaftliches Institut der Universität Bern

- SoSe 2008: Analyse und Aufführung nach Heinrich Schenker (Workshop, gem. mit Tomasz Herbut)
- SoSe 2010: Musiktheorie – ein Überblick über aktuelle Konzepte (Workshop); Johann Sebastian Bachs Kompositionen für Violine und Violoncello solo (Ü, gem. mit Kai Köpp)
- WiSe 2010/11: Musikalische Repräsentationen des Orient in der Film- und Videospiele-Musik (HS am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Bern); Dozentur Musiktheorie: LAS (Lesen, Analysieren, Schreiben) I für Studiengang »Klassik« (Ü: Musik um 1700); LAS I für Studiengang »Musik und Medienkunst« (Ü: Musik des 18. Jahrhunderts); LAS II für Studiengang »Musik und Medienkunst« (Ü: Sonatenformen); Aktuelle Musik für Studiengänge »Klassik« und »Musik und Medienkunst« (S: Musik des 20. Jahrhunderts); Gehörbildung und Solfège im Studiengang Kirchenmusik (Ü)

Leipzig, Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy«

- SoSe 2011: Musikgeschichte im Überblick IV (V); Übung zur Vorlesung; Musik im Bild – Allegorien, Symbole und Embleme im Barock (S); Konzepte der deutschsprachigen Musiktheorie im 19. und 20. Jahrhundert (S)
- WiSe 2011/12: Musikgeschichte im Überblick I (V); Übung zur Vorlesung; Musik im Cartoon (S); Schreiben über Musik: Einführung in die Musikwissenschaft (S)
- SoSe 2012: Musikgeschichte im Überblick II (V); Übung zur Vorlesung; Exotismus in der Musik (S); Instrumentalmusik im 17. Jahrhundert (S)

- WiSe 2012/13: Musikgeschichte im Überblick III (V); Übung zur Vorlesung; Mozarts *Zauberflöte* (PS); Konzepte und Methoden der Musikwissenschaft (HS)
- SoSe 2013: Musikgeschichte im Überblick IV (V); Übung zur Vorlesung; Konzepte des Symphonischen: Mahler und Sibelius (PS); Wagners Schriften (HS)
- WiSe 2013/14: Musikgeschichte im Überblick III (V); Übung zur Vorlesung; Athanasius Kircher und die Musik (V); Der Deutsche Verlag für Musik und die Musikhochschule Leipzig in der DDR (HS); Doktorandenkolloquium
- SoSe 2014: Musikgeschichte im Überblick I (V); Übung zur Vorlesung; Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick und die Filmmusik (HS); Doktorandenkolloquium
- WiSe 2014/15: Musikgeschichte im Überblick I (V); Übung zur Vorlesung; Leipziger Musikinstitutionen in den Jahren 1989/90 (HS); Doktorandenkolloquium
- SoSe 2015: Musikgeschichte im Überblick II (V); Übung zur Vorlesung; Die Sinfonie um 1800 (V); Klaviermusik im Schumann-Kreis (HS); Doktorandenkolloquium
- WiSe 2015/16: forschungsfrei
- SoSe 2016: Musikgeschichte im Überblick IV (V); Übung zur Vorlesung; Die ›Musikstadt Leipzig‹ im 19. Jahrhundert (PS); Das Unheimliche in der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts (HS)

Leipzig, Zentrum für Musikwissenschaft (HMT/UL)

- WiSe 2016/17: Musikgeschichte im Überblick I (V); Übung zur Vorlesung; Musik im Videospiele (HS)
- SoSe 2017: Musikgeschichte im Überblick II (V); Übung zur Vorlesung; Orpheus – eine interdisziplinäre Spurensuche (HS); Sigfrid Karg-Elert (HS)
- WiSe 2017/18: Musikgeschichte im Überblick III (V); Übung zur Vorlesung; Von *Twin Peaks* bis *Game of Thrones* – Musik in Fernsehserien der Gegenwart (HS)
- SoSe 2018: Musikgeschichte im Überblick IV (V); Übung zur Vorlesung; Johann Mattheson – Kritiker und Komponist (HS); Hauptseminar zur Internationalen Tagung »Ludo 18: Soundscapes and Interfaces«

Themen von betreuten Abschlussarbeiten (seit 2011, Auswahl)

- *Musikalische Reaktionen auf die Weltausstellungen in Paris. »Les musiques bizarres à l'Exposition de 1900« – »La musique javanaise«* (MA)
- *Träger nationaler Gesinnung? Die Bedeutung des protestantischen Chorals in der Konzertouvertüre* (Diss.)
- *Geistliche Musik in Taiwan unter der niederländischen Kolonialverwaltung* (BA)
- *Die Ludwig Hupfeld-Werke Leipzig. Wirtschaftliche Einblicke von 1914 bis 1940* (BA)
- *P. Martin Schmid SJ: Initiator der Barockmusikkultur der Jesuitenreduktion in Ostbolivien (Chiquitania)* (BA)
- *Spiegel der Nachkriegszeit. Chansons von Edmund Nick und Erich Kästner aus dem Münchner Kabarett »Die Schaubude«* (MA)
- *Auf »verkehrte Art«. Untersuchungen zu linksseitigem Instrumentalspiel in der Geschichte unter besonderer Berücksichtigung von Händigkeit* (MA)
- *Shreds. Zur Geschichte und Stilistik parodistischer Overdubbing-Videos auf You Tube* (MA)
- *Zwischen Konzertalltag und Revolution: eine Geschichte der Gewandhausspielzeit 1989/90* (MA)
- *Alexander von Zemlinskys Sinfonische Dichtung »Die Seejungfrau« als »Oper ohne Worte«?* (MA)
- *Elektronik in der Filmmusik am Beispiel von »Forbidden Planet« (1956) und »The Birds« (1963)* (MA)
- *Der Briefwechsel zwischen Albert Schweitzer und den Leipziger Musikverlagen* (MA)
- *Die Klavierausbildung am Leipziger Konservatorium im 19. Jahrhundert. Annäherung an Kontext, Repertoire und klavierpädagogisches Profil an den Beispielen von Louis Plaidy und Ignaz Moscheles* (MA)
- *Mousike und die Musiktheorie im antiken Griechenland: zu den erkenntnistheoretischen Paradigmen pythagoreischer und aristoxenischer Tradition* (BA)
- *Untersuchungen zum Repertoire der Leipziger Thomaskirche am Beispiel der Handschriften 49/50 aus D-LEu* (BA)
- *Riemann-Rezeption in China? Untersuchungen zur Entwicklung der Funktionstheorie* (MA)
- *»There is a garden in her face«. Vergleich von Textvertonungen der Lautenliederkomponisten Thomas Campion und Robert Jones* (BA)
- *Johann Christian Kittels »Vier und zwanzig Choräle mit acht verschiedenen Bässen«* (BA)
- *Das Plagiat als Methodenproblem der Populärmusikforschung. Musikgutachten im Vergleich* (MA)
- *Das Koloristentum im 17. Jahrhundert am Beispiel des Tabulaturbuchs von Bernhard Schmid d. J.* (BA)
- *Einsatz und Wirkung des sozialistischen Liedes in den Schulen der DDR* (MA)
- *Rezeption Goran Bregovics zwischen Kosmopolitismus und Nationalismus* (BA)

- *Die Leipziger Musikhochschule unter dem Dogma der marxistisch-leninistischen Staatsideologie der DDR* (BA)
- *Johann Franz Xaver Sterkels Litanei in C* (BA)
- *Untersuchungen zur Rezeption von Musik nordamerikanischer indigener Kulturen im Europa des 17. und 18. Jahrhunderts* (BA)
- *Kompositionstechniken im Jazz zwischen 1945 und 1952* (MA)
- *Der Klang Ägyptens: die Musik Alexandriens* (MA)
- *Rassismus im Film. Ein analytischer Vergleich der musikalischen und sprachlichen Mittel in »The Birth of a Nation« (1915) und »Der ewige Jude« (1940)* (MA)
- *»Bannerträgerin deutscher Kultur im Westen«: Das Mainzer Theater- und Konzertwesen im Dritten Reich* (MA)
- *Das Trio g-Moll von Christoph Schaffrath. Edition anhand des Autographs und Kommentar* (Dipl.)
- *Das musikalische Zitat als Problem von Referentialität, Intertextualität und Semantik. Versuch einer Systematik mit Beispiele aus der Neuen Musik* (MA)
- *Studien zur Geschichte des Landeskonservatoriums der Musik zu Leipzig bzw. der Staatlichen Hochschule für Musik Leipzig im Nationalsozialismus* (Diss.)
- *Die Retuschen Max Regers in den Meininger Dirigierpartituren der Brahms-Sinfonien* (MA)
- *Harmonik, Form und Inhalt: Untersuchungen zu Sonaten der Lisztschüler Julius Reubke, Felix Draeseke und Rudolf Virole* (Diss.)

Tätigkeiten im Rahmen der akademischen Selbstverwaltung

- seit 2012 Leiter des Instituts für Musikwissenschaft der HMT Leipzig
- 2012 Konzeption des Masterstudiengangs Musikwissenschaft der HMT
- 2013–2018 Mitglied im Fakultätsrat III
- 2013–2018 Vorsitz der Studienkommission der Fakultät III
- 2013/14 Geschäftsführender Vorsitzender der Promotionskommission
- 2015–2018 Mitglied im Erweiterten Senat
- diverse Kommissionsmitgliedschaften

Drittmittelprojekte

- *Joachim Raff als Kompositionslehrer* (Joachim-Raff-Gesellschaft (Schweiz), Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte)
- *Peter Cornelius als Musiktheoretiker* (Schweizerischer Nationalfonds)
- Digitalisierung der *Signale für die musikalische Welt* (HMT Leipzig, HKB Bern)
- Katalogisierung und Digitalisierung musiktheoretischer Beiträge in der *Neuen Zeitschrift für Musik* (HMT Leipzig, HKB Bern)
- Datenbank zu den Rezensionen der Kataloge des Cäcilien-Vereins (Allgemeiner Cäcilien-Verband für Deutschland)
- Übersetzung der *Musurgia universalis* von Athanasius Kircher (HMT Leipzig, Deutsches Historisches Institut, Rom)
- *Ludo 18*-Tagung (Electronic Arts, Stiftung Digitale Spielekultur)

- Übersetzung von *Le istituzioni harmoniche* von Gioseffo Zarlino (in Vorbereitung)
- *Geschmacksbildung und Verlagspolitik. Repertoireentwicklung und Kanonisierung im Spiegel der Absatzentwicklung Leipziger Musikverlags, ca. 1830–1930* (gem. mit der SLUB Dresden, in Vorbereitung)